

Concertation REP + Groupe scolaire LA COLLINE

L'enseignement de l'oral

vendredi 27 janvier 2017

Matin : cycle1/cycle 2

Présents : tous les enseignants de la maternelle, 1 PE CP, 1 PE CE1 et le PE PDMQDC

Lexique : travail mis en œuvre après les vacances de février sur le vocabulaire du corps et du visage.

Il est pointé que le vocabulaire a déjà été vu plusieurs fois en EM et qu'il n'en reste pas tant au CP. (Ni après).

Fruits distribués tous les jeudis matins à l'école maternelle.

Thèmes : habit, hygiène, le corps humain, les animaux, aliments (fruits et légumes), le matériel de l'école et de la classe, la maison, topologie.

Le problème évoqué est de revenir sur le vocabulaire déjà vu. (Car il n'est pas retenu à long terme).

Difficulté à faire des phrases simples même avec des images (vignette avec dessins et mots).

En arabe, il n'y a pas de féminin ni de masculin.

Proposition : réinvestissement régulier du vocabulaire en autonomie.

Le problème du vocabulaire lié au corps est évoqué (ainsi que les problèmes liés à la nomination des parties intimes [sexe] et aux images liées au corps nu).

Manuel d'appui à investir pour les 2 écoles : Le lexique de ma classe RETZ CPCE1

Activités proposées :

- l'oral : une image/un mot. (comme FLE) ; description d'un camarade ; manipulation de matériel en le nommant ;
- la boîte à mot : chaque fois qu'un mot est nouveau, on en parle, on l'explique, on le voit (en vrai ou par image), puis on l'écrit et on le met dans la boîte. Une vingtaine de mots sont dans la boîte. Chaque matin, un enfant pioche un mot et le nomme.

- La boîte mystère avec des objets de la classe : chaque jour un élève nomme tous les objets de la boîte en temps limité. Chaque mot dit est validé en le sortant de la boîte. C'est un moyen de mémoriser.
- Le moulin à parole : trois types d'images (un personnage, une action, un objet).
- Atelier en autonomie : associer image et mot, nommer l'image en cachant le mot, faire une ou plusieurs phrases orales puis phrases écrites.
- Appui sur la méthode de lecture (dans laquelle il y a beaucoup d'images et de mots pour chaque son).
- Le lynx (jeu).
- Les lotos sur les différents thèmes avec complexification (construction de phrases).

A faire : Evaluation fin GS de la circonscription de Cavillon à faire passer en début CP afin d'avoir une photographie du niveau des élèves à l'entrée du CP.

Un travail est déjà fait en EM sur les différents supports existants (livre littéraire, livre documentaire etc.). Il est repris à l'EE. Pour quels résultats ?

Le problème du « par cœur » est posé pour favoriser les apprentissages (surtout avec le public REP).

Faire attention : le montrer et le nommer. Ce n'est pas la même chose et cela ne mobilise pas les mêmes connaissances. A REFLECHIR.

Comment évaluer le vocabulaire ?

L'évaluation diagnostique : une dizaine de mots par thème est préconisée.
L'évaluation est prévue en GS puis en C2 (avec évaluation commune).

Une évaluation diagnostique pour le C1 et une autre pour le C2 qui permettrait de faire des groupes de niveau par cycle et de mettre en place un décroisement par cycle.

Retour sur les pictogrammes sur « l'enseignement explicite » mis en place à la dernière concertation :

Très utilisés par certains enseignants de l'EE. Retour positif. Car cela valorise le « chercher ». (Et non l'action d'entourer ou de souligner).

A mettre en place à l'EM car utilisé à l'oral mais pas encore institutionnaliser.

A suivre.

Après-Midi : cycle 2/cycle 3

Groupe A : Travail sur l'oral : la syntaxe

La phrase cadeau (Régis) : tu leur donnes une phrase complexe et les élèves changent certaines parties. Exemple : Léo joue avec le chat dans le jardin. Les élèves changent des morceaux de phrase. Magid joue avec l'éléphant dans le potager. Puis les élèves l'illustrent.

Appui sur le Labo des mots, Les histoires farfelues (Tralalère), La fabrique à histoire de Bernard Friot, des albums à structure répétitive, Un document « exercices structuraux »

CF. le site de **la souris grise**

Lotos sur le vocabulaire.

Répétition de la structure (exemple : conjugaison tous ensemble avec les terminaisons explicitées).

Mise en place des exercices structuraux pour progresser à l'oral à partir d'images : des affiches grand format sont choisies pour travail sur les structures répétitives.

Phase de découverte de l'affiche pour expliciter le vocabulaire.

10 minutes d'exercices structuraux de systématisation (à l'oral) : entraînement.

10 minutes de réinvestissement sur l'affiche.

Affiche cirque : Il y a / Dire à qui c'est/ Poser une question (1)/c'est ... qui/formuler une question avec une réponse affirmative ou négative.

Lecture d'image :

- Il y a ... qui... Le ... est....
- Dire à qui c'est / A qui est.... / A qui sont.....
- Qui est-ce qui..... C'est qui....
- Passer au pluriel : Lequel ? C'est celui qui/ C'est celle qui/ Ce sont ceux qui...
- Négation : Y-a-t-il ? Oui, il y a/Non, il y a
- Est-ce que ?/ La ... est-elle ... ?
- Déterminant possessif : C1 : C'est son/C'est sa C2 : c'est le siens/c'est la sienne C3 : Le leur/le notre.
- Il faut que...

Il faudrait le faire 1 fois par semaine (en petit groupe)

Il faudrait faire le lien en C3 avec connecteurs logiques et changement des temps.

Jeu : Kaléidos (pour les juniors et les adultes)

.Groupe B : construction d'une séance sur l'oral

Discipline : Langage dans toutes les dimensions		Séquence : ORAL
Cycle 1 / 2 / 3		Nombre de séances :
Niveau :	Titre de la séquence : Systématiser l'usage de l'oral	Période
Compétences : - J		
Objectif : L		
Séances		Matériel
Séance 1		
Séance 2		
Organisation pédagogique	Déroulement	Matériel
Pendant la semaine	<p>Enregistrements spontanés au magnétophone de</p> <ul style="list-style-type: none"> -réponses aux questions de l'enseignant dans tous les domaines -reformulation de consigne -production normée des rituels -description d'image -reformuler (raconter) une histoire -verbaliser les actions -rappeler une séance, dire ce qui a été fait -description de photo (EPS) -..... <p>Tous ces enregistrements ne seront pas corrigés ni commentés sur le moment.</p>	
Séance sur l'oral le vendredi	<p>1/ Écoute d'une production orale enregistrée</p> <p>2/ commentaire des élèves.</p> <p>3/ Resituer le moment où a été enregistré la production. Est-ce qu'on a compris le message ? Que dit le message ? Comment pourrait-on l'améliorer ?</p> <p>4/</p>	

	Enregistrer la production corrigée Faire affiche et / ou trace écrite collective ou individuelle.	